



LIBRARIA **DELFIN**

Maria Cernovodeanu

MICĂ METODĂ DE PIAN

EDIȚIE ÎNGRIJITĂ DE
GRIGORE BĂRGĂUANU

GRAFOART



LIBRARIA DELFIN

Dragi elevi,

Această metodă a fost concepută pentru a vă ajuta să pătrundeți în minunata lume a muzicii.

Fiecare dintre voi cunoaște multe cântece de la grădiniță, de acasă sau de la școală. Această metodă vă va ajuta să cântați aceste cântece nu numai din gură, ci și la pian.

Dar să facem cunoștință cu pianul.

Pianele sunt de mai multe feluri: pian de concert, cu coadă (foto), sau pianină (corzile sunt dispuse vertical); pot fi și de mărimi diferite.

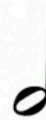
După ce am ridicat capacul, am descoperit o serie de clape albe și negre. Ele formează claviatura pianului. Vom constata că, apăsând pe fiecare clapă, ea scoate un sunet. Aceasta se întâmplă deoarece clapa activează un mecanism prin care un ciocănel ajunge să lovească corzi.



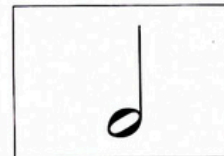
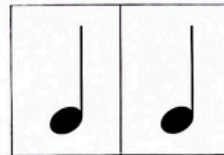
Sunetele muzicale pot fi **scurte**, ca o lovitură de ciocan, sau **lungi**, ca dangătul unui clopot.



Sunetele scurte care se scriu cu note pline se numesc **pătrimi**.



Sunetele lungi care se scriu cu note goale se numesc **doimi**.



După cum se poate observa în schema de mai sus, sunetul unei doimi durează cât două pătrimi.



Când **diezii** sau **bemolii** sunt scriși lângă cheie înseamnă că se va ține cont de ei pe tot parcursul piesei.

O piesă poate să înceapă cu o notă sau un grup de note care preced primul timp accentuat. Astfel, prima măsură, care este incompletă, se poate completa la sfârșitul piesei. Se mai numește **anacruză** sau **auftakt** (germ.).

LIBRĂRIA DELFIN



Excursie în munți

Voios

După I. D. Chirescu

58

legato



Vals popular german

Vesel

1

17

rit.

a tempo