



LIBRARIA **DELFIN**

Friedrich Burgmüller

25 DE STUDII

UȘOARE ȘI PROGRESIVE

compuse și digitate special pentru întinderea mâinilor mici

Op. 100

Pentru Pian

GRAF^oART



LIBRARIA DELFIN CUPRINS

1. La candeur	<i>Candoarea</i>	4
2. Arabesque	<i>Arabescă</i>	5
3. Pastorale	<i>Pastorală</i>	6
4. Petite reunion	<i>Reuniunea celor mici</i>	7
5. Innocence	<i>Inocență</i>	8
6. Progrès	<i>Progres</i>	9
7. Courant limpide	<i>Pârâul limpede</i>	10
8. La gracieuse	<i>Cea plină de grație</i>	11
9. La chasse	<i>Vânătoarea</i>	12
10. Tendre fleur	<i>Floare gingașă</i>	14
11. La bergeronette	<i>Ciobănița</i>	15
12. Adieu	<i>Rămas bun</i>	16
13. Consolation	<i>Consolare</i>	18
14. La styrienne	<i>Fetița din Stiria (Austria)</i>	20
15. Ballade	<i>Baladă</i>	22
16. Douce plainte	<i>Tânguirea</i>	24
17. Babillarde	<i>Vorbărie</i>	25
18. Inquiétude	<i>Îngrijorare</i>	26
19. Ave Maria		27
20. Tarentelle	<i>Tarantelă</i>	28
21. Harmonie des anges	<i>Armonia îngerilor</i>	30
22. Barcarolle	<i>Barcarola</i>	32
23. Retour	<i>Întoarcerea acasă</i>	34
24. L'hirondelle	<i>Rândunica</i>	36
25. La chevaleresque	<i>Plimbarea doamnei călare</i>	38

PREFĂȚĂ

Friedrich Burgmüller (1806, Regensburg, Germania – 1874, Beaulieu, Franța) a studiat muzica cu tatălui său, August Friedrich. Stabilite din 1832 la Paris ca profesor de pian, s-a mutat la Kassel în 1829 pentru a studia cu Ludwig Spohr și Moritz Hauptmann. S-a remarcat ca un compozitor prolific de muzică ușoară de salon, cu un stil facil și plăcut, menit a-și satisface publicul parizian. Fratele lui, Norbert Burgmüller, a fost tot compozitor, iar mama lui, Therese von Zandt, a fost pianistă și cântăreață.

Într-o perioadă în care cererea de material didactic nou a atins cote fără precedent, Burgmüller a furnizat mai multe lucrări care au atras atenția. Caietele sale cu studii op. 73, 100, 105 și 109 și-au păstrat importanța pedagogică pentru nivelurile elementare și medii și au rămas apreciate. Între acestea, cele 25 de studii ușoare și progresive, op. 100 au fost urmate îndeaproape de cele 18 studii caracteristice, op. 109, fiecare piesă purtând un titlu fermecător. Ele continuă să ofere o importantă bază pedagogică și astăzi.



LIBRARIAD **DELFIN** 2. Arabesque
Arabescă

Allegro scherzando $\text{♩} = 152$



LIBRARIA DELFIN

14. La styrienne *Fetîța din Stiria (Austria)*

Mouvement de valse ♩ = 176

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with a tempo marking of 176 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *mf*, *p*, *p. grazioso*, *mf*, *p.*, *dim. rall.*, *p*, and *dolce*. The piece concludes with a tempo change to *in tempo*. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.



21. Harmonie des anges
Armonia îngerilor

Allegro moderato $\text{♩} = 152$

p armonioso

cresc.

p

cresc.

p